

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ДОНЕЦКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Отдел образования администрации города Енакиево
Муниципальная дошкольная образовательная организация № 4
«Родничок»

СОГЛАСОВАНО:

Донецкий Республиканский институт
дополнительного педагогического
образования

_____ 20 ____ № _____

УТВЕРЖЕНО:

Министерство образования и науки
Донецкой Народной Республики

_____ 20 ____ № _____

Волшебные краски
вариативная образовательная программа
художественно-эстетического направления
для детей 4 -7 лет



Краткие сведения о программе

*«Одобрено к использованию
в образовательных организациях»*

Министерство образования и науки ДНР

Приказ от _____ от _____

Рецензенты:

1. _____

2. Самброс Марина Анатольевна, методист методического кабинета отдела образования администрации города Енакиево

Составитель: Белоброва Ольга Григорьевна, воспитатель-методист высшей квалификационной категории, муниципальной дошкольной образовательной организации № 4 «Родничок» города Енакиево

Программа «Волшебные краски» направлена на художественно - эстетическое развитие детей дошкольного возраста, создание условий для их творческой самореализации. Программа рассчитана на три учебных года, ориентирована на детей 4 - 7 лет. В программе представлены примерные перспективно-тематические планы, развивающие игры по ознакомлению дошкольников с нетрадиционными технологиями изобразительной деятельности.

Составитель:

Белоброва Ольга Григорьевна, воспитатель-методист высшей квалификационной категории муниципальной дошкольной образовательной организации № 4 «Родничок» города Енакиево

Рецензенты:

Самброс Марина Анатольевна, методист методического кабинета отдела образования администрации города Енакиево

Утверждена на педагогическом совете муниципальной дошкольной образовательной организации № 4 «РОДНИЧОК» г. Енакиево

Протокол № 3 от «15» февраля 2019

Заведующий МДОО № 4 _____ Л.И. Воробьева

Согласовано с методическим кабинетом отдела образования администрации города Енакиево (протокол от «22» февраля 2019 № 3)

Заведующий методическим кабинетом

отдела образования администрации

города Енакиево _____ Шилько Е.А.

Научно-методическая экспертиза ГОУ ДПО «ДонРИДПО»:

Содержание программы «Волшебные краски»

Содержание разделов	Страницы
Пояснительная записка	5
Раздел 1. Методическое обеспечение программы	11
Диагностика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	
Раздел 2. Учебно-тематический план	27
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения	27
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения	28
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения	29
Раздел 3.Содержание программы	30
3.1. Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет	30
3.2. Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет	38
3.3.Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет	46
Литература	55
Приложения	57



Пояснительная записка.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и

эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких

техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Актуальность программы заключается в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Направленность программы. Данная программа направлена программа на развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных технологий изобразительной деятельности. Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение детей от 4-х до 7-ми лет.

Содержание программы составлено согласно:

- Закона об образовании Донецкой Народной Республики (Постановление №1-233П-НС);
- Государственного образовательного стандарта дошкольного образования Донецкой Народной Республики (приказ МОН ДНР № 287от 04.04.2018),
- Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей (утвержденным Приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики 20 августа 2015 г. № 3517 «Про методические рекомендации»);

- Типовой образовательной дошкольного образования «Растим личность»/ Авт.-сост. Арутюнян Л.Н., Сипачёва Е.В., Котова Л.Н., Макеенко Е.П., Губанова Н.В., Бридько Г.Ф., Кобзарь Е.В., Михайлюк С.И. – Донецк ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО», 2018г.

Новизна программы. В программе сделан акцент на нетрадиционные техники рисования, которые дополняют и усиливают традиционные методы формирования навыков изобразительной деятельности дошкольников.

Педагогическая целесообразность. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительной деятельности.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Цель и задачи программы.

Цель Программы – развитие умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи.

Обучающие:

1. Формировать художественное мировосприятия.
2. Обогащать словарный запас художественными терминами.
3. Формировать навыки обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формировать художественную грамотность:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, творческое мышление.
2. Развивать эстетическую восприимчивость.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус.
2. Воспитывать интерес к изобразительной творческой деятельности.

Сроки и условия реализации программы

Срок реализации программы 3 года

- 1-й год обучения 4-5 лет;

- 2-й год обучения 5-6 лет,

- 3-й год обучения 6-7 лет.

Формы и режим занятий по программе

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Общее количество занятий в год – 36.

Длительность занятий.

Средняя группа - 20 минут

Старшая группа - 25 минут

Подготовительная группа - 30 минут

В программе предусматривается последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Практические и теоретические занятия, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

Выставки текущих работ (еженедельно).

Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год)

Раздел 1. Методическое обеспечение программы.
Диагностика художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста

Организационно-методические пояснения
по проведению занятий с детьми 4-5 лет

Занятия с детьми проводятся в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой «П», и составлены в ряд).

Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, как и мольберт, используется для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения.

Дети рассаживаются за столы свободно.

Примерная структура занятий

Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы.

Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами.

Активизирует опыт детей. Предлагает вспомнить, как они это уже делали, приглашает к мольберту желающего ребёнка показать знакомый приём.

Во время процесса работы педагог следит за позой детей, поправляет в случае необходимости положение тела, руки, полотно бумаги.

Педагог оказывает помощь детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою.

По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений.

Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу.

Примерная структура занятий

Педагог нацеливает детей на выполнение задания.

Рассказывает о предстоящей работе.

Демонстрирует 2-3 приёма работы.

Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.

Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.

Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

По итогам первого года обучения дети должны:

- проявлять интерес к эстетически привлекательным образам (репродукции картин, книжным иллюстрациям, красивым предметам быта);
- достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование тычком, салфеткой, поролоном;
- украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- делать фон для своей будущей работы.

По итогам второго года обучения дети должны:

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы рисования.

По итогам третьего года обучения дети должны:

- знать разные виды изобразительного искусства;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

Инструментарий для оценки способностей детей дошкольного возраста овладениями приёмами изобразительной деятельности

Изучение проводится 2 раза в год: в начале учебного года, в конце учебного года.

Состоит из 4 серий заданий.

1 серия заданий проводится в виде индивидуальной беседы и направлена на выявление интереса ребенка к рисованию.

Беседа: - Любишь ли ты рисовать?

- Где тебе больше нравится рисовать: дома или в детском саду?

- Что тебе больше всего нравится рисовать?

- Какие материалы при этом любишь использовать?

2 серия заданий направлена на передачу образа предмета средствами нетрадиционных техник:

Задание 1. «Мой маленький друг»

Цель: определить передачу эмоциональной выразительности.

Задание 2. «Выставка животных»

Цель: определить выразительность образа.

Задание 3. «Пейзаж»

Цель: определить владение детьми нетрадиционными техниками.

Задание 4. «Времена года»

Цель: определить отношение к создаваемому образу в рисунке.

Диагностика детей младшего дошкольного возраста проходит в естественных условиях в две серии, индивидуально и фронтально (графическое изображение).

Для проведения работы важным условием является создание среды.

**Показатели знаний и умений детей 4-7 лет
о нетрадиционных техниках рисования**

Возраст	Дети должны знать	Дети должны уметь
4-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> - новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); - свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. 	<ul style="list-style-type: none"> -изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; -владеть приёмами нетрадиционных техник: оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, тычkovание полусухой жёсткой кистью; -использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; - передавать строение предметов, соотнося их части по величине; -создавать несложные сюжетные композиции; -создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; - творить в команде детей.

<p>5-7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика); - теплые и холодные оттенки спектра; - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать виды изоискусства; - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (эстамп, кляксография, акварель по – сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона , набрызг, рисование штрихами, “мозаичное” рисование, пластилиновая графика); - смешивать краски для получения новых оттенков; - передавать особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий; - сочетать различные виды изобразительной деятельности и изоматериалы; - рисовать самостоятельно; - создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и воспитателем.
-----------------------	---	--

**Индивидуальная таблица
овладения приёмами изобразительной деятельности
Ф.И. ребёнка группа
по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой**

Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоят.		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Н.- начало года К.- конец года

С – сформировано Д – достаточно сформировано

Ч - частично сформировано

Способы определения результативности

Обследование проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Оценка освоения изобразительной деятельности производится с опорой на исследования, разработки и диагностические методики, предлагаемые программой «Детство» Т.И. Бабаева. По методике выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. Показатели, дающие характеристику отношения ребёнка к художественно привлекательным образам: обращает внимание на эстетически привлекательные предметы окружающего мира, продолжительно рассматривает эстетически привлекательные предметы, искренность переживаний увиденного.

2. Показатели, характеризующие качество способов творческих действий ребёнка: проявляет индивидуальные особенности в процессе создания изображения, использования материалов, сочетания техник, оригинальность способов действий.

3. Показатели качества продукции: гармоничность, привлекательность, эстетичность созданного ребёнком изображения: передача формы, строения предмета, основных индивидуальных особенностей предмета, композиция, цветовое решение, удачно выражающих личное отношение ребёнка и передающих замысел.

Сводная таблица
овладения детьми приёмами изобразительной деятельности

группа/ сформированность	сформировано	достаточно сформировано	частично сформировано	% усвоения
Средняя группа				
Старшая группа				
Подготовительная группа				

Анализ проведенного исследования покажет, действительно ли нетрадиционные техники рисования оказывают положительное влияние на развитие ребёнка, способствуют ли развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление. Оказывают ли развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребёнка, интересны ли эти техники не только как игровые манипуляции, но и предоставляют ли ребёнку условия для расширения способов изображения.

Методика выявления навыков изобразительной деятельности и дизайна у старших дошкольников

Для выявления развития изобразительных умений и навыков детей и их творческих проявлений использованы критерии, разработанные Т.С. Комаровой.

1-й критерий: содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2-й критерий: передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

3-й критерий: строение предмета (части расположены, верно, или нет);

4-й критерий: цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);

5-й критерий: характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, проводится контрольное обследование 2 раза в год. Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу с учетом дополнительных занятий для формирования необходимых навыков.

Полный набор критериев и показателей объединён в единую таблицу, что позволяет оперативно проанализировать более глубоко характеристики уровня овладения детьми изобразительной деятельностью. Для этого отобран ограниченный набор критериев и показателей.

Таблица 3.

**Показатели развития ребёнка старшего дошкольного возраста
в художественно-творческой деятельности**

Параметры развития	Виды творческого развития	Сформировано	Достаточно сформировано	Частично сформировано
Овладение техническими навыками и умениями.	Живопись Художественно – прикладное творчество Нетрадиционные техники	Полностью владеет техническими навыками и умениями.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.
Развитие цветового восприятия.		Использует всю цветовую гамму. Самостоятельно работает с оттенками.	Использует всю цветовую гамму.	Использует не более 2-3 цветов.
Развитие композиционных умений		Самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел.	Испытывает затруднения в композиционном решении.	Изображает предметы не объединяя их единым содержанием.
Развитие эмоционально – художественного восприятия, творческого воображения.		Видит красоту окружающего мира природы, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества, отражает свое эмоциональное состояние в работе. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Видит красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы.	Чувствует красоту окружающего мира, художественных произведений, народного декоративно - прикладного творчества. Но не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ, цвет.

На основе этих показателей проводится обследования умений и навыков дошкольников в дизайн – деятельности.

В качестве тестового задания выбрано задания дорисовывание кругов. Выбор диагностического задания направлен на развитие детского изобразительного творчества и в связи с этим стимулирует творческие способности детей и дает детям возможность эксплицировать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт. Задания должны быть в совокупности изображенных образов, имеющих общую основу (круг), отразить сложности творческого процесса. На альбомном листе бумаги нарисованы графитным карандашом 6 кругов одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.

Таблица 4.

**Индивидуальная таблица
развития художественно – творческой деятельности
Ф.И. ребёнка группа**

Живопись		Художественно-прикладное творчество		Нетрадиционное рисование	
1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.	1 полуг.	2 полуг.

С – сформировано

Д – достаточно сформировано

Ч - частично сформировано

Результаты выполнения ребёнком задания оцениваются по 3-х бальной системе.

Сформировано. Ребёнок наделяет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного или близкого образца.

Достаточно сформировано. Ребёнок наделяет образным содержанием все или почти все круги, но допускают почти буквальное повторение (например, цветочек или мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, солнышко и т.п.).

Частично сформировано. Ребёнок не смог наделять образным решением все круги, задание выполняют не до конца и небрежно.

Принятая оценка очень проста и не позволяет достаточно точно и разностороннее охарактеризовать уровни интеллектуально-эстетического развития детей. Но исходя из того, что, во-первых, в диагностике это не единственное задание и оно лишь дополняет данные, полученные при применении других диагностических методик, а, во-вторых, достаточно важным, то, что данная методика настолько проста, что может быть использована любым воспитателем. И это позволит педагогам увидеть насколько эффективна их работа по обучению детей изобразительной деятельности и развитию их творчества. Здесь оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы ли характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы). Учитывается также техника рисования и закрашивания. Подсчитывая общее количество баллов, полученное детьми каждой группы, делится на количество детей в ней. Также подсчитывается общее количество образов, созданных детьми группы, и выделяется число индивидуальных изображений.

**Индивидуальная таблица
художественно-эстетического развития через использование нетрадиционных техник рисования
Ф.И. ребёнка группа**

	Владение НТР		Самостоятельность и оригинальность замысла			Отношение к создаваемому образу через цвет в рисунке			Эмоциональность созданного образа, предмета или явления		Умение правильно передавать пропорции предмета	
	По собственной инициативе в соответствии с замыслом	Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами	Проявление самостоятельности в выборе замысла	Задание выполняет самостоятельно, без помощи взрослого	Содержание работ разнообразно	Использование в рисунке различных оттенков цвета	Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче	Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка	Использование эмоциональной выразительности (жесты, мимика персонажей, состояние природы)	Использован не искренности, правдивости, непосредственность переживаний	Пропорции предмета соблюдаются	Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа
начало года												
конец года												

С – сформировано

Д – достаточно сформировано

Ч - частично сформировано

Показатели художественно – творческого развития ребёнка через применение нетрадиционных техник рисования (НТР)

Частично сформировано (от 9 до 16 баллов).

НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания художественного образа. Изображение лишено эмоциональной выразительности. Цвет предмета передан неверно, преобладание одного-двух цветов. Краски смешивает до грязного пятна. Отсутствие соотнесения цвета с содержанием изображения — использование «любимых» карандашей и красок безотносительно к тому, что закрашивается. Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные предметы, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом.

Достаточно сформировано (от 17 до 24).

НТР используют фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Использует цвет как графический материал для передачи контура предмета. Соотнесение цвета с общим содержанием сюжета изображения и его элементов без передачи оттенков — контрастность цветов с четким разделением границ закрашиваемых областей. Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач.

Сформировано (от 25 до 32).

По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа. Яркая эмоциональная выразительность, где проявилось отношение автора к содержанию рисунка (эмоциональные жесты, мимика персонажей, состояние природы). Искренность, правдивость, непосредственность переживаний. Умеет выделять смысловой центр посредством контрастности цвета по отношению к второстепенным элементам рисунка. Соответствие цветового решения поставленной изобразительной задаче. Использование в рисунках различных оттенков цвета. Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

Раздел 2
Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы

Средняя группа, первый год обучения

Режим занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 20 минут

№	Перечень тем	Практика
1	Выдувание краски соломинкой.	2
2	Рисование ладошками, пальчиками	7
3	Скатывание салфетки	1
4	Печать по трафарету.	3
5	Рисование мелками	2
6	Рисование жёсткой кистью.	2
7	Примакивание кистью	1
8	Рисование различными печатями.	5
9	Рисование смятой бумагой, поролоном.	2
10	Рисование тычком	2
11	Точечное приклеивание	2
12	Рисование картонными полосками	1
13	Обрывание бумаги	2
14	Рисование с мылом	
15	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	
	Итого в год.	36

Старшая группа, второй год обучения

Режим занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 25 минут

№	Перечень тем	Практика
1	Выдувание краски соломинкой.	1
2	Аппликация из природного материала.	2
3	Оригами с элементами рисования.	1
4	Рисование ладошками, пальчиками	2
5	Рисование восковыми мелками.	3
6	Рисование жёсткой кистью.	1
7	Рисование по мокрой бумаге.	2
8	Рисование различными печатями	2
9	Создание фактурной поверхности.	3
10	Скатывание бумаги	2
11	Процарапывание предметов	1
12	Смешивание красок	1
13	Тычkovание	2
14	Рисование картонными полосками	1
15	Разбрызгивание краски	1
16	Монотипия	2
17	Рисование смятой бумагой	1
18	Набрызг	2
19	Тиснение	1
20	Рисование штрихом	1
21	Точечное приклеивание	1
22	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках	3
	Итого в год	36

Подготовительная к школе группа, третий год обучения

Режим занятий: 1 раз в неделю

Продолжительность занятия: 30 минут

№	Перечень тем	Практика
1	Выдувание краски соломинкой.	1
2	«Графика».	2
3	Кляксография.	1
4	Рисование ладошками, пальчиками	2
5	Промакивание	1
6	Рисование картонными полосками.	2
7	Рисование жёсткой кистью.	1
8	Рисование по мокрой бумаге	2
9	Рисование по трафарету	2
10	Рисование различными печатями.	2
11	«Тычkovание»	5
12	«Обрывание бумаги»	2
13	Рисунок в перспективе	2
14	«Монотипия»	2
15	Рисование с элементами оригами	3
16	«Набрызг»	2
17	Свободное экспериментирование с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	4
	Итого в год	36

Раздел 3. Содержание программы «Волшебные краски»

Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет Первый год обучения (средняя группа)

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1.	Вводное		Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству. Познакомить с материалами и инструментами, которыми будут пользоваться маленькие художники.	Листы бумаги, гуашь, акварель, печатки, трафареты, мелки, кисти, эскизы.
2.	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передовая его характер, используя точку и линию как средство выразительности.	Лист бумаги с наклеенной тучкой, синяя гуашь в мисочках, салфетки, иллюстрации и эскизы.
3.	«Фрукты»	Оттиск печатками из картофеля	Учить детей рисовать фрукты, используя печатанье, рисование пальчиками и прием примакивание. Развивать чувство композиции	Лист бумаги, мисочка с штемпельной подушкой, пропитанной гуашью,

				печатки из картофеля.
Октябрь				
1	2	3	4	5
1.	«Золотая осень»	«Выдувание» рисунков	Учить детей выдувать краску соломинкой, используя прием примакивание, воспитывать аккуратность, интерес к рисованию.	Лист бумаги, соломинка, салфетка, гуашь всех цветов в мисочках.
2.	«Волшебные ладошки»	Рисование ладошкой	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошками. Показать приемы получения рисунка.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
3.	«Осеннее дерево»	Оттиск печатками из плотного картона	Познакомить с приемами печати печатками, развивать интерес к рисованию, воспитывать аккуратность.	Лист бумаги, печатки в форме листьев, гуашь в мисочках для печатания, иллюстрации, эскизы
4.	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками, рисование пальчиками.	Учить рисовать предметы овальной формы, упражнять в печатании печатками, закрепить умение украшать предметы простым узором (полоска из точек), используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист тонированной бумаги, гуашь коричневая в мисочках, печатки овальной и полукруглой формой из плотного картона, муляжи грибов, корзинка, эскизы

Ноябрь				
1	2	3	4	5
1.	«Кто в лесу живёт»	Восковые мелки и акварель	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью.	Лист формата А4, восковые мелки, акварель, кисти, эскизы, иллюстрации.
2.	«Укрась шарфик»	Печать по трафарету, рисование пальчиками.	Познакомить с печатью по трафарету. Учить украшать полоску простым узором, из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма.	Шарфик, вырезанный из тонированной бумаги, гуашь, трафареты цветов, поролоновые тампоны.
3.	«Гучка солнышко закрыла»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить детей рисовать следы с помощью кулачка, пальцев. Учить подбирать соответствующие цвета гуаши, умение аккуратно выполнять свою работу, следить за чистотой рабочего места.	Лист бумаги формата А4 белого цвета, гуашь голубого цвета в мисочках, салфетки иллюстрации.
4.	«Дружим со спортом. Весёлые мячи»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
Декабрь				
1	2	3	4	5
1.	«Дерево в зимнем наряде»	Рисование смятой бумагой по трафарету	Познакомить детей с новой техникой рисования «смятой бумагой», используя трафарет; расширять знания различных нетрадиционных техник в рисовании, расширять кругозор детей, умение экспериментировать	Лист бумаги формата А4 белого цвета, трафарет зайца из плотного картона, гуашь серого и зеленого цвета в мисочках, салфетки

2.	«Транспорт»	Оттиск пенопластом.	Познакомить детей с новой техникой «оттиск пенопластом», с этапами выполнения работы, рассмотреть порядок выполнения работы, воспитывать терпение, внимание, аккуратность	Лист формата А4, пенопласт в виде геометрических фигур: квадрата и треугольника, гуашь, кисть, эскизы, образец воспитателя.
3.	«Ёлочка – зелёная иголочка»	Печать по трафарету, рисование пальчиками	Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать деревья, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	Лист формата А3 тонированный, белая и зеленая гуашь, трафареты елей из плотного картона, эскизы, иллюстрации.
4.	«Украсть елочку бусами»	Рисование пальчиками, оттиск пробкой.	Упражнять в изображении елочных бус с помощью рисования пальчиками и печатания пробкой. Учить чередовать бусины разных размеров. Развивать чувство ритма.	Наклеенные или нарисованные елки на бумаге, гуашь разных цветов в мисочках, пробки, елочные бусы, эскизы.

Январь

1	2	3	4	5
1.	«Узоры на зимнем окне»	Выдувание красок из трубочки.	Продолжать учить детей в своих работах использовать технику «выдувание», учить не выходить за границы листа, развивать интерес к рисованию	Лист формата А4 голубого или синего цвета, с изображением окна, тонкая трубочка, гуашь белого цвета, салфетка.
2.	«Гжель» роспись	Рисование пальчиками,	Познакомить детей с росписью «гжель». Обратит внимание, какие используются цвета красок, ввести	Заготовки фигурок из бумаги, все оттенки синей

		роспись фигурок.	понятие «холодные цвета», расписать фигурки, придерживаясь техники росписи «гжель».	гуаши, кисти, салфетки, иллюстрации, эскизы, образец.
3.	«Весёлый снеговик»	Примакивание смятой бумагой	Учить детей рисовать небо акварелью, используя смятую бумагу, повторить, какие цвета относятся к холодным.	Лист бумаги формата А4, акварель, кисть для рисования, салфетка, иллюстрации.
4.	Аппликация «Сказочный герой».	Техника «обрывание бумаги».	Познакомить детей с новой техникой «обрывание бумаги», развивать аккуратность, воображение, стремление сделать необычное.	Бумага А4 цветная бумага, белая салфетка, клей, кисть, линейка, эскизы, иллюстрации.
Февраль				
1	2	3	4	5
1	«Кораблик в море»	«Знакомая форма – новый образ», черный маркер, акварель.	Учить рисовать кораблики, используя в качестве шаблона для обведения ступню ноги. Закрепить умение раскрашивать рисунок акварелью. Воспитывать аккуратность. Развивать воображение.	Лист формата А4, черный маркер или фломастер, акварель, кисть для рисования, эскизы и иллюстрации.
2.	«Город»	Рисование картонными полосками	Познакомить детей с новой техникой рисования. Развивать навыки рисования, учить рисовать многоэтажные дома, улицы. Воспитывать целеустремленность, терпение, внимание.	Бумага формата А4, гуашь разных цветов, полоски из плотного картона, салфетки.
3.	«Открытка для папы»	Рисование с мылом	Приучать детей делать подарки родителям. Познакомить с новой техникой рисования, научить	Бумага формата А4, акварель, кусочек мыла,

			рисовать воду, волны, кораблик.	кисточки для рисования с жесткой щетиной, салфетки.
4	«Моя дружная семья»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющееся в наличии.
Март				
1	2	3	4	5
1.	«Мимоза для мамы»	Скатывание салфетки	Продолжать использовать в работе технику «скатывание салфетки». Воспитывать любовь к маме. Познакомить детей с первыми цветами весны.	Лист формата А4, вазы, зеленая гуашь, желтые салфетки, кисть для клея, клей, ветка мимозы.
2.	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками	Закрепить умение рисовать в технике «печатанье ладошками», навыки коллективной деятельности. Учить смешивать разные краски кистью прямо на ладошке.	Лист ватмана с нарисованным большим кругом в центре, гуашь в мисочках, кисти, иллюстрации, эскизы
3.	«Подснежники»	Примакивание кистью	Продолжать знакомить детей с весенними цветами, учить рисовать подснежники, знакомить с новой техникой рисования «примакивание кистью».	Бумага формата А4, гуашь синего, зеленого цвета, кисть для рисования, иллюстрации, эскизы.
4.	«Мишка косолапый»	Тычок жесткой кистью	Познакомить детей с техникой рисования «тычок жесткой кистью», развивать кругозор в рисовании,	Бумага формата А4 с изображенным медведем на

			воспитывать аккуратность, самостоятельность.	ней, гуашь коричневого и зеленого цвета, жесткая кисть.
Апрель				
1	2	3	4	5
1.	Аппликация «Ветка сирени»	Точечное приклеивание	Познакомить с новым видом аппликации, с точечной техникой приклеивания, развивать интерес к ручной работе, внимание, воображение.	Лист формата А4, заготовки цветков сирени, листочков, клей, кисть для клея, иллюстрации, образец воспитателя
2.	«Ракеты в космосе»	Рисование по трафарету.	Продолжать учить смешивать различные краски (синюю, голубую, фиолетовую, черную) прямо на листе бумаги. Закрепить умение печатать по трафарету. Учить рисовать ракеты, летающие тарелки.	Лист формата А3, гуашь, трафареты звезд из плотного картона, кисть для рисования, эскизы и иллюстрации
3.	«Деревья весной»	Тычок обратной стороной кисти.	Продолжать учить, правильно рисовать деревья, используя в работе изученные техники рисования, развивать художественный вкус. Воспитывать самостоятельность.	Лист формата А4, гуашь (коричневая, зеленая), кисть для рисования, салфетка, эскизы, иллюстрации.
4.	«Одуванчики»	Тычок жесткой кистью	Продолжать учить детей рисовать цветы, используя ранее изученные техники рисования. Развивать знания о весне, о цветах. Воспитывать интерес к рисованию	Лист формата А4, жесткая кисть, гуашь (желтая, зеленая), иллюстрации, образец.

Май

1	2	3	4	4
1.	«Весенний сад»	Печатание губкой, ватными палочками	Познакомить детей с новой техникой рисования, развивать воображение, фантазию, творческий подход к работе, воспитывать интерес к художественному творчеству	Лист формата А4, губка, ватные палочки, гуашь, кисть для рисования.
2.	«Поздравительная открытка»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющееся в наличии

**Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 5-6 лет
Второй год обучения (старшая группа)**

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1.	«Веточка рябины»	Скатывание бумаги	Продолжать знакомить с техникой скатывания бумаги. Учить сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать воображение. Воспитывать аккуратность.	Плотная бумага, салфетки, клей, кисточка для клея, шаблоны листьев, карандаш, ножницы, гуашь красного цвета, образец.
2-3	«Фактурные дома»	Создание фактурной поверхности	Знакомить с новой техникой «фактурный рельеф». Учить детей изготавливать панели с окнами и дверями, выкладывать из них жилой дом.	Белые листы различного размера, гуашь, зубные щетки, ножницы, клей, кисть для клея, образцы.
Октябрь				
1	2	3	4	5
1.	«Осенний пейзаж»	Восковые мелки +	Продолжать учить детей рисовать акварелью по восковым мелкам, развивать цветовосприятие.	Лист бумаги формата А4, мелки, акварель, кисть,

		акварель		эскизы.
2.	Аппликация «Ежик принёс яблоки»	Точечное приклеивание, печатание губкой	Продолжать учить приемам вырезания из бумаги, сложенной в несколько раз, развивать пространственное воображение, творчество.	Лист бумаги формата А4, с изображением контура ежика, цветная бумага, клей, кисточка, ножницы, губка, гуашь.
3.	«Птицы на деревьях»	Рисование картофелем, картонными полосками	Учить детей работать над композицией рисунка – равномерно располагать предметы по всему листу бумаги, развивать умение рисовать печатками из картофеля.	лист бумаги, печатки из картофеля, полоски из плотного картона, гуашь, салфетки, эскизы, образец.
4.	«Забавные рожицы» (коллективная работа)	Рисование ладошками	Продолжать учить детей рисовать ладошками и пальцами, развивать воображение и чувство юмора, интерес к нетрадиционным техникам рисования. Учить передавать различное выражение лица.	Большой лист ватмана, гуашь разных цветов в широких мисочках или в одноразовых тарелочках, салфетки.

Ноябрь

1	2	3	4	5
1.	«Лесные жители»	«Процарапывание предметов»	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования «процарапанные предметы». Расширять кругозор детей. Развивать воображение, фантазию, интерес к окружающему миру.	Половина альбомного листа, черная или темно синяя акриловая краска, широкая кисть для рисования, зубочистка, иллюстрации и эскизы.

2.	Палитра	Смешивание красок	Познакомить детей с основными и второстепенными цветами, научить из основных цветов получать второстепенные. Развивать цветовосприятие, интерес к экспериментированию с краской, с цветами.	Лист формата А4, с изображением нескольких одинаковых предметов, гуашь синего, красного, желтого цвета, кисть, схемы.
3.	«Необычный ежик»	Оттиск смятой бумагой	Познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования смятой бумагой. Учить дополнять рисунок различными деталями.	Лист бумаги, цветные карандаши, черная акриловая краска, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец.
4.	Все по замыслу	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
Декабрь				
1	2	3	4	5
1.	«Зимушка – зима»	«Монотипия»	Познакомить детей с новой техникой рисования «монотипия». Учить передавать в рисунках колорит зимы, заполнять изображением весь лист бумаги.	Лист формата А4, гуашь или акварель, кисть, поролоновая губка, иллюстрации зимнего парка, леса.

2.	«Снеговые облака»	Рисование по мокрой бумаге	Продолжать учить детей рисовать по мокрой бумаге. Формировать представление о холодных цветах – голубом, синем, фиолетовом, умение определять их.	Лист бумаги, акварель, кисть, салфетка, кусочек поролоновой губки, иллюстрации.
3.	«Елочные игрушки» (коллективная работа)	Восковые мелки + акварель	Продолжать учить детей рисовать восковыми мелками и акварелью. Объединить разные виды изобразительной деятельности детей для выполнения совместной работы.	Ватман с нарисованной елкой, шаблоны, восковые мелки, акварель, кисть, белая бумага, простой карандаш, ножницы, клей.
4.	«Новогодняя открытка»	Тычок жесткой кистью, рисование пальчиками	Продолжать учить детей в своих работах использовать знакомые им нетрадиционные техники рисования. Формировать умение делать и дарить подарки родителям.	Лист бумаги, трафарет елки из плотного картона, кисть с жесткой щетиной, гуашь различных цветов, несколько новогодних открыток.
Январь				
1	2	3	4	5
1.	«Елочки под снегом»	«Набрызг» краски зубной щеткой	Продолжать учить детей рисовать деревья различными способами, познакомить с новой техникой «набрызг» зубной щеткой.	Тонированный лист бумаги формата А4, акварель, кисть, белая гуашь, зубная щетка, иллюстрации елок.

2.	Аппликация «Снеговик из бумажных салфеток»	Скатывание бумаги	Формировать умение использовать в аппликациях нетрадиционную технику «скатывание бумаги», развивать интерес к объемным аппликациям. Воспитывать аккуратность, терпение.	Тонированный лист бумаги формата А4, белые салфетки, клей, кисть, шаблоны кругов для обведения, простой карандаш, акварель.
3.	«Звездная ночь»	Разбрызгивание краски кистью	Учить передавать в рисунках колорит ночного неба, развивать композиционные умения, формировать умение использовать разные технические приемы.	Лист формата А4, гуашь темно-синяя, желтая, кисть, иллюстрации с изображением ночного неба.
4.	Аппликация «Необычная снежинка»	«тычkovание»	Познакомить детей с новым видом аппликации «тычkovание». Воспитывать умение видеть связь между исходной формой и формой изображаемой снежинки.	Лист голубого цвета с контуром снежинки, белые бумажные квадратики, клей, любой карандаш.

Февраль

1	2	3	4	5
1	Коллективная работа «Зимний город»	Рисование пищевой пленкой	Познакомить детей с новой техникой получения фактурной поверхности на бумаге с помощью пищевой пленки. Формировать интерес к творчеству, к коллективной работе. Продолжать учить из геометрических фигур, составлять	Лист бумаги, акварель, кисть, пищевая пленка, лист ватмана, ножницы, простой карандаш, линейка, клей, синий фломастер или

			различные дома и здания.	восковой мелок, иллюстрации домов.
2	«Открытка для папы»	Оригами с элементами рисования	Учить детей из бумаги складывать ракету, дорисовывать недостающие элементы до определенного образа, вызвать желание сделать подарок папе.	Лист бумаги зеленого цвета, лист белого картона, цветные карандаши, акварель, клей, кисти, ножницы, схема складывания ракеты.
3	«Портрет мамы»	Восковые мелки + акварель	Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке черты ее облика; приучать правильно располагать части лица.	Лист бумаги формата А4, восковые мелки, акварель, кисть для рисования, женский портрет, схемы.
4	«Лесные жители»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющееся в наличии.
Март				
1	2	3	4	5
1	Аппликация «Открытка для мамы»	Тычkovание	Учить детей делать и дарить подарки. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания изображения. Познакомить с новым способом аппликации – симметричным вырезанием.	Лист картона, цветная бумага, квадраты из бумаги размером 2 на 2, шаблон цифры 8, простой карандаш, клей, ножницы.

2	Аппликация «Ласточки прилетели»	Природный материал	Учить создавать выразительный образ ласточки, используя природный материал. Продолжать развивать творческие способности детей.	Лист бумаги с контуром ласточки и облаков, манная крупа, мак, клей, кисточка, иллюстрации.
3-4	«Цветы в вазе»	Оттиск печаткой, выдувание краски соломинкой	Продолжать учить детей выдувать краску из соломинки, смешивать различные цвета красок, передавать образы цветов в рисунке с помощью оттиска печаткой из картона, использовать палитру для смешивания красок.	Тонированная бумага в пастельные тона, белая бумага, соломинка, печатки из картона, шаблоны ваз, акварель, гуашь, ножницы, клей, кисть, салфетки, карандаш.

Апрель

1	2	3	4	5
1.	«Мой город»	Оттиск картоном со сдвигом	Продолжать учить детей рисовать здания полосками из картона. Знакомить с различной архитектурой многоэтажных зданий.	Лист формата А4, разные полоски картона, гуашь нескольких цветов в мисочках, иллюстрации.
2.	«Ракета»	«Тиснение»	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования «тиснение». Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета. Воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным.	Тонкий лист бумаги, шаблон ракеты, вырезанный из рифленого картона, простой

				карандаш, фломастер, салфетка.
3.	«Щенок»	Линии и штриховка акварелью	Познакомить детей с техникой изображения шерсти животных. Учить достижению выразительности в рисовании, через более точную передачу цвета, структуры шерсти.	Лист бумаги с изображением контура щенка, акварель, тонкая кисть, салфетка, иллюстрации, образец воспитателя.
4.	«Праздничный кулич»	«Набрызг»	Продолжать учить детей правильно пользоваться трафаретами, формировать умение использовать в своей работе технику «набрызг».	Лист бумаги, трафареты куличей, гуашь, зубная щетка, салфетки, газета.
Май				
1	2	3	4	5
1.	«Весенний пейзаж»	«Монотипия»	Продолжать учить детей рисовать акварелью, используя технику «монотипия», формировать умение рисовать природу.	Лист бумаги, акварель, кисть, кусок поролоновой губки, эскизы, иллюстрации природы весной.
2.	«Открытка ветерану»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Все имеющееся в наличии.

Примерный перспективно-тематический план занятий с детьми 6-7 лет

Третий год обучения (подготовительная к школе группа)

№	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание	Оборудование
1	2	3	4	5
Сентябрь				
1.	«Дождевые тучи. Город во время дождя»	«Промакивание» и отмывка двумя оттенками синего	Вспомнить изученные ранее техники рисования – отмывка, промакивание; развивать интерес экспериментировать с цветами, оттенками.	Лист бумаги формата А4, гуашь, кисть, тряпочная салфетка, кисть, эскизы.

2.	«Осенние листья»	Печатание	Учить детей печатанием составлять рисунок, использовать разные оттенки гуаши; развивать воображение, фантазию.	Бумага, листья разных деревьев, гуашь (краски желтого и зеленого цвета), кисти.
3.	«Осенние деревья. В парке всей семьей»	Обрывание	Закрепить умение рисования дерева, вспомнить технику «обрывание» бумаги, развивать умение составлять композицию.	Лист бумаги А4, кисть, гуашь коричневая, клей, цветная бумага.

Октябрь

1	2	3	4	5
1	«Пароход»	Элементы оригами, рисование картоном	Учить детей складывать из бумаги пароход, формировать умение составлять композицию, дорисовывая различные элементы, используя технику рисование картоном.	Лист бумаги формата А4, квадратный лист бумаги, картонные полоски, гуашь, клей, кисть, салфетка.
2	«Волшебные кляксы. Осень в родном городе»	Кляксография обычная	Развивать интерес к рисованию, воображение, фантазию; закрепить умение использовать в работах технику «кляксография», воспитывать аккуратность.	Лист бумаги, жидко разведенная гуашь в мисочках, пластиковая ложечка, кисть.
3-4	Аппликация «Букет	«Тычkovание»	Вспомнить и закрепить умение делать аппликации приемом «тычkovание», воспитывать чувство	Ватман с изображением контура букета цветов в

	цветов» (коллективная работа)		композиции, развивать аккуратность, пространственное мышление, умение работать всем вместе.	вазе, квадраты из цветной двухсторонней бумаги 2 на 2 см, карандаш, клей в мисочках.
Ноябрь				
1	2	3	4	5
1	«Листья нарисованные поролоном	Рисование поролоном по трафарету	Продолжать учить детей рисовать поролоном по трафарету, развивать способности в изобразительном искусстве, формировать умение аккуратно работать с материалом.	Лист бумаги формата А4, трафареты листьев из картона, поролоновые губки, гуашь, салфетки, иллюстрации листьев.
2	«Водная рябь. Осторожно на воде»	Рисование с использованием воды	Учить детей рисовать водную рябь по мокрой бумаге, формировать умение изображать различные оттенки воды, которые встречаются в природе.	Лист бумаги, поролоновая губка, акварель, кисть, салфетка, фотографии с изображением воды.
3	«Шар и его тень»	Графика	Продолжать знакомить детей с графикой, учить рисовать простым карандашом, создавать эффект «тень предмета» с помощью салфетки.	Лист бумаги. Простой карандаш, ластик, салфетка, шар, эскизы.
4	Поздняя осень	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.	Все имеющиеся в наличии.

Декабрь

1	2	3	4	5
1	«Терриконы»	Рисунок в перспективе	Учить детей рисовать в перспективе, в начале работы делать эскиз карандашом. Закрепить знания холодных цветов, формировать умения получать нужные оттенки.	Лист бумаги, простой карандаш, акварель, кисть, иллюстрации, образец, эскизы.
2	«Деревья зимой в детском саду»	Различные	Продолжать учить детей применять в своих работах различные нетрадиционные техники рисования, формировать умение передать в рисунке колорит зимы, зимнего леса.	Все имеющиеся в наличии.
3	«Новогодняя открытка»	Тычkovание	Продолжать учить детей выполнять аппликации, используя технику «тычkovание», дорисовывать различные элементы до определенного образа, развивать умение делать подарки родителям.	Картон для основы, трафареты елок, квадраты из цветной бумаги 2 на 2, простой карандаш, клей, гуашь, кисть, конфетти и др.

Январь

1	2	3	4	5
1	Зимой заяц белый	Тычок жесткой полусухой	Продолжать учить детей рисовать животных, используя технику «тычок жесткой полусухой кистью», закрепить умение пользоваться шаблоном.	Лист бумаги голубого цвета, шаблон зайца, простой карандаш, гуашь

		кистью		белая, кисть для клея, иллюстрации.
2	«Зимний пейзаж»	Монотипия предметная	Продолжать учить детей рисовать зимний пейзаж, используя технику «монотипия предметная», закрепить умение рисовать деревья, передавать в своих работах колорит зимы.	Лист формата А4 голубого цвета, акварель, кисть, иллюстрации, фотографии с изображением зимнего пейзажа.
3	«Животные, которых я сам придумал»	Кляксография, выдувание краски соломинкой	Продолжать развивать воображение, фантазию детей. комбинирование образов знакомых животных, закрепить умение выдувать краску соломинкой.	Лист бумаги, акварель, соломинка или тонкая трубочка, кисть, эскизы реальных животных.
4	«Закладка для книги в стиле гжель»	Рисование по трафарету	Познакомить детей с гжельской керамикой. Учить детей любоваться гжельской посудой, объяснять ее назначение. Закрепить умение рисовать по трафарету, концом кисти.	Лист бумаги, гуашь (белая, голубая, синяя), трафареты различных цветов, поролоновая губка, кисть, образцы гжельской росписи, иллюстрации.
Февраль				
1	2	3	4	5
1	«Лесные жители»	Графика	Продолжать учить детей рисовать с натуры, используя вид рисования «графика», развивать умение правильно изображать тень, зрительное	Лист бумаги формата А4, простой карандаш, ластик, объёмные

			восприятие.	фигурки животных (маёлика), образец, схема рисования животного.
2	Коллективная аппликация «Мой любимый город зимой»	Обрывание бумаги, набрызг	Закрепить умение выполнять аппликацию, используя технику «обрывание бумаги», развивать умение дополнять работу техникой «набрызг», продолжать формировать навыки коллективной работы.	Лист ватмана, цветная бумага, гуашь белая, клей, кисти, салфетка, иллюстрации, фотографии с изображением города зимой.
3	«Открытка для папы»	Рисование с элементами оригами	Научить детей из бумаги складывать гвоздику, дорисовывать различными способами недостающие элементы, развивать умение делать подарки.	Лист картона для основы, 9 квадратов из красной бумаги 4 на 4 см., гуашь, кисть, клей, салфетка.
4	«Военная техника»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами нетрадиционных техниках.	Все имеющиеся в наличии.
Март				
1	2	3	4	5
1	Аппликация «Сердечко	Тычkovание	Формировать умение использовать в аппликации технику «тычkovание», воспитывать любовь к	Картон для основы, красные квадраты из

	для мамы»		родителям, умение делать подарки.	бумаги 2 на 2 мс, шаблон сердечка, карандаш, клей.
2	«Весенние цветы»	Оттиск картоном	Продолжать учить детей рисовать с помощью картона, использовать в работе палитру, смешивать несколько цветов краски, развивать чувство ритма, композиции.	Лист бумаги формата А4, полоски картона, гуашь, газета, кисть, иллюстрации различных цветов, образцы.
3	«Сказочная птица»	Рисование ладошкой	Продолжать учить детей рисовать ладошкой, видеть новые образы, учить самостоятельно, составлять композиции узора.	Лист бумаги, гуашь в мисочках, для создания узоров материалы дети подбирают сами.
4	«Весенние мотивы. Береги природу родного края»	Монотипия пейзажная	Продолжать учить детей рисовать, используя уже знакомые технические приемы, развивать художественный вкус, умение передавать в рисунке колорит весны.	Лист бумаги, акварель, кисти, поролоновая губка, вода в мисочках, иллюстрации природы весной.
Апрель				
1	2	3	4	5
1	«Ручеек и кораблик»	Рисование картоном с элементами	Научить детей из бумаги складывать кораблик, используя схему, совершенствовать точность движений при сгибании бумаги; закрепить умения	Два листа бумаги, картонные полоски, гуашь синяя в мисочках,

		оригами	рисовать с помощью картонных полосок.	акварель, кисти, клей, схема складывания кораблика, образец.
2.	«Силуэт ракеты»	Набрызг зубной щеткой	Продолжать учить детей в своих работах использовать технику рисования «набрызг», правильно пользоваться шаблоном.	Лист бумаги черного цвета, гуашь, шаблон ракеты, зубная щетка, иллюстрации.
3.	«Космический коллаж»	Обрывание бумаги, набрызг	Продолжать учить детей использовать в своих работах ранее изученные технические приемы, развивать чувство композиции, умение самостоятельно подбирать цветовую гамму.	Лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашь, кисть, папирусная бумага, бумага, клей, иллюстрации с изображением космоса.
4.	«Дымковская игрушка»	Оттиск картонной трубочкой, ватной палочкой	Продолжать знакомить детей с одним из видов народно-прикладного искусства – дымковской игрушкой, с особенностями росписи. Развивать умение самостоятельно составлять узоры на основе знаний о особенностях росписи.	Игрушки из соленого теста, картонные трубочки, ватные палочки, гуашь, кисть, дымковские игрушки.
Май				
1	2	3	4	5
1.	«Цветы для ветеранов»	Оттиск картоном	Продолжать учить детей рисовать цветы. Показать новую технику рисования картоном. Воспитывать	Лист бумаги голубого цвета, гуашь

			интерес к окружающему миру, умение видеть красоту природы.	разноцветная, полоски картона, иллюстрации с изображением ромашек.
2.	«Деревья в цвету»	Различные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.	Все имеющиеся в наличии.

Рекомендуемая литература

1. Акуnenок Т.С. Использование в ДОО приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. - 2010.
2. Анцифрова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. - 2011.
3. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: Просвещение, 2015.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, М., 2008.
5. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей // Дошкольное воспитание. – 2011.
6. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Иванова О. Л., Васильева И. И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – С.-П.: Речь; М.: Сфера, 2011.
8. Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
9. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. Пособие для ДОО. - М.: ВЛАДОС, 2011.
10. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. // Дошкольная педагогика. - 2009.
11. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2009.
12. Колль М.-Э. Дошкольное творчество/ Пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015.

13. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 224 с.
14. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 160 с.
15. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 144 с.
14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа. - М., 2009.
15. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Сфера, 2011.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. - СПб.: КАРО, 2010.
17. Никологорская О. А. Волшебные краски. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
18. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2009.
19. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
20. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2011.
21. Типовая образовательная программа дошкольного образования «Растим личность» / Авт.-сост. Арутюнян Л.Н., Сипачева Е.В., Макеенко Е.П., Котова Л.Н., Михайлюк С.И., Бридько Г.Ф., Губанова Н.В., Кобзарь О.В. – ГОУ ДПО «Донецкий РИДПО». – Донецк: Истоки, 2018. – 208 с.
22. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2014.
23. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
24. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

25. Швайко Г. С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Приложение

Приложение А

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

- | | |
|--------------------------------|------------------------|
| - оттиск печатками из овощей; | - отпечатки листьев; |
| - тычок жёсткой кистью; | - рисунки из ладошек; |
| - оттиск печатками из ластика; | - волшебные верёвочки; |
| - оттиск поролоном; | - кляксография; |
| - мелки и акварель; | - монотопия; |
| - свеча и акварель; | - печать по трафарет. |

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и

воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Виды нетрадиционных техник и способов изображения

1. Кляксография или выдувания краски

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и цветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет. Средства выразительности: пятно, цвет.

Способ получения изображения: кисточкой ставится пятно на лист и с помощью палочки начинать дуть в трубочку и изменять направление палочки. Размеры полученной ветви зависит от того, как долго будут дуть на пятно.

2. Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

3. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

5. Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки или двухсторонняя цветная бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

6. Отпечаток жатой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

7. Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

8. Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

9. Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать рисовать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватными палочками ныряют в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

10. Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

11. Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки листьев можно дорисовать кистью.

12. Поролоновые рисунки

Можно сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу. Орудия труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

13. Рисование мелом

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни – вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к объемному изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А потом за сюжетами составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовке) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа валунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря что или кого по форме камень напоминает.

14. Метод волшебного рисунка

Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или

поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой – рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно получить такой же эффект, рисуя сначала канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

15. Метод ниткографии

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких нитей можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной – совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

16. Метод монотипии

Это изображение на целлофане, которое затем переносится на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

17. Рисование на мокрой бумаге

Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

18. Объемная аппликация

Для получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, например, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем дорисуйте голову и ноги.

19. Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

С детьми младшего дошкольного возраста

рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более

сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

В старшем дошкольном возрасте рекомендуется использовать:

(дети могут освоить еще более техники)

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Консультация для родителей.

«Нетрадиционные техники рисования и их роль в развитии детей дошкольного возраста».

Все дети любят рисовать
 И каждый смело нарисует
 Всё, что его интересует.
 Цветы, деревья, луг и сказки
 Всё нарисуют, были бы краски.
 И лист бумаги на столе
 И мир в семье и на Земле!



Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством доставляет огромное удовольствие в жизни дошкольников.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Нетрадиционно – не основываясь на традиции. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью. Не придерживаясь традиций, т.е. индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно,

нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно.



Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Цели нетрадиционной изобразительной деятельности:

1. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников. Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности.

2. Развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Задачи:

1. Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;

2. Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

3. Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;

4. Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);

5. Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;

6. Расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных мест в городе: художественных салонов, выставок.

7. Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.

8. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства:

удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

9. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

10. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

11. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем,

что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.



Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

Используете ли Вы в своей деятельности нетрадиционные техники рисования? Какие нетрадиционные техники рисования вы используете?

Нетрадиционные техники: пальцевая живопись, рисование ладошкой, рисование различными оттисками, монотипия, граттаж, ниткопись, рисование свечой, углем, точечное рисование (пуантолизм), рисование по ткани, кляксография и т.д.

Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.

Какой используют нетрадиционный материал, техники?

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;
- рисование ладошками.

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + гуашь
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки;
- монотипия предметная



В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография;
- граттаж.

Игры на развитие художественного воображения.

«На что это похоже», «Расколдуй картинку», «Продолжи рисунок», «Волшебные картинки», «Дорисуй», «На что похожи наши ладошки», «Волшебные кляксы», «Волшебная ниточка», «О чем рассказала музыка», «Несуществующее животное или растение», «Цветные сказки», «Нарисуй настроение», «Закорючки», «Продолжи рисунок», «Представь себе», «Точка, точка».

Творческие игры на развитие воображения

1. На что похожи наши ладошки

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

2. Три краски.

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

3. Превращение пятнышек краски(техника рисования – монотипия).

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

4. Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая

листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

5. Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

6. Волшебники.

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

7. О чем рассказала музыка.

Цель: развитие творческого воображения.

Звучит классическая музыка. Детям предлагается закрыть глаза и представить, о чем рассказывает музыка, а затем нарисовать свои представления и рассказать о них.

8. Волшебная мозаика.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов

9. Поможем художнику.

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы.

Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

10. Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

11. Чудесные превращения.

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

12. Чудесный лес.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

13. Перевертыши.

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку

в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

14. Сказочное животное (растение).

Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

15. Отгадай, что я задумал, и дорисуй

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «дистраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

16. Рисуем вместе.

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Наш город», «Летний отдых» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

17. Волшебное дерево.

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

18. Живая картина. Из группы детей выбирается водящий. Остальные дети создают сюжет по своему усмотрению. Создав сюжетную сценку, ее участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает картинку.

19. Восковая скульптура.

Группа делится на две команды. Одна команда — это «глина», другая — «скульпторы». По команде скульпторы начинают из глины лепить. До окончания игры каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил «скульптор».

20. Комбинирование.

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

21. Упражнение «Точки».

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

22. Кляксография

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

23. Кругольники

Необходимый инвентарь: нарисованные на ватмане круги, квадраты, треугольники.

Предложите ребенку дорисовать детали. Например, к кругу — длинные уши, усы, глаза, нос, зубы; получился зайчик! К квадрату стрелки — получаются часы. К треугольнику хвостик — веселая морковка. Вариантов много (круг — мяч, шар, яблоко, сказочная птица и т. д.). Дать установку ребенку – изображение не повторяется.

24. Превращение клякс (техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

25. На что похож круг.

Цель: развитие креативности

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя

изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

26. Дорисуй половинку фигуры.

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.



Дидактические игры на развитие чувства цвета, оттенков, композиции.

1.«Украсть ковер»

Цель игры: познание законов симметрии, закономерности сочетания элементов по цвету, расположению, размеру, развития пространственного мышления, воображения, наблюдательности и эстетическое восприятие.

Игровой материал: основание ковра из фетра, вырезанные национальные орнаменты фрагменты разного цвета.

Правила игры: дети выбирают нужный цвет основы ковра, затем выбирают орнаменты и фрагменты, составляющие композицию, учитывая законы симметрии, закономерности сочетания элементов по цвету, расположению и размеру. По окончании работы дети выставляют ковры на выставку, где проводят анализ своей работы и работ товарищей.



2. «Реши примеры» .

Эта игра предназначена для детей среднего дошкольного возраста.
Цель: учить смешивать цвета красок.

Описание: Каждый пример показывает как нужно смешивать цвета, сначала набираем более светлый тон, потом более темный. Смешиваем в специальной панели. Ответ на примеры не предусмотрено. Дети отвечают на вопросы в процессе творческой деятельности (после смешивания красок).

Игра подходит для индивидуальной коррекционной работы и для закрепления полученных на рисовании навыков; закрепляет знания цвета; учит правильно набирать краску на кисточку.

Далее дети самостоятельно будут экспериментировать с красками для получения новых цветов и оттенков.



3. «Фокусник».

Цель: закреплять знания детей о цветах, учить самостоятельно получать новые цвета путем смешивания красок, развивать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Оборудование: акварельные или гуашевые краски красного, синего и желтого цветов, небольшой кисточка, палитра, 4 баночки с водой и тряпочка.



Описание: воспитатель говорит детям, что сегодня они научатся самостоятельно получать такие цвета, как фиолетовый, бордовый, зеленый, оранжевый и многие другие, но использовать при этом они будут только три основных цвета: желтый, красный и синий. Он спрашивает: «Дети, а вы знаете, почему эти цвета называются основными? (Потому что их нельзя получить при смешивании красок, но с помощью них можно получить все остальные, кроме белого и черного.) А теперь начнем показывать фокусы. Для этого разведем в воде немного красной гуаши или акварельной краски. Посмотрите, какой яркой она стала. В другой баночке нужно развести

немного желтой краски. А в третьей воде - немного синего. Таким образом, у нас получилось три баночки с водой, окрашенной в разные цвета.

Для того чтобы получить оранжевый цвет, давайте смешаем немного красной воды и желтой, перелив их в четвертую пустую баночку. Посмотрите, какой яркий и насыщенный цвет получился. Дети, а что можно нарисовать оранжевой краской? (Цветы, солнышко и многое другое.)

Теперь давайте превратим синюю воду в фиолетовую. Для этого добавим в нее немного красной воды. Дети, обратите внимание, мы получили фиолетовый цвет, но если добавим больше красного цвета, то вода станет бордовой.

Для получения воды зеленого цвета давайте смешаем баночки с синей и желтой водой. Яркий цвет мы получили! Краской зеленого цвета можно нарисовать траву, листья деревьев, стебельки цветов и многое другое.

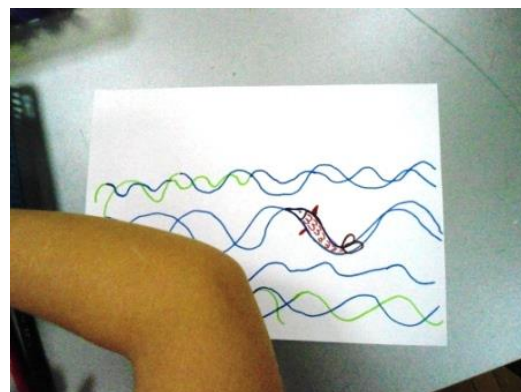


Итак, мы сегодня научились получать такие цвета, как зеленый, бордовый, оранжевый, фиолетовый. Давайте повторим названия этих цветов. Какие основные цвета мы использовали для их получения?» Воспитатель выслушивает ответы детей и при необходимости исправляет ошибки.

4. «Где спрятались рыбки?»

Эта игра развивает у детей фантазию, творчество, зрительное восприятие, изобразительные навыки.

Цель: развивать у детей зрительное восприятие, умение рисовать волнистые линии и дорисовывать обитателей водоема.



Описание. Начать можно с того, что объявить детям, что сегодня из волшебного дома с линиями мы возьмем волнистую и поупражняемся рисовать море. Каким бывает море? Спокойным, штормовым, с «барашками», волны бегут к берегу, накатываются одна на одну.

Вот такое у нас море.

- Давайте поговорим о том, кто живет в море?

- Конечно же, огромное множество разных рыб. (Можно попросить назвать рыб, которые знакомы детям).

- А живут ли рыбки в наших морях-картинках? Может быть, они скрылись в волнах, и мы просто их не видим?

Будет просто замечательно, если кто-нибудь из детей в очертаниях волн увидит силуэт рыбки. Если такого не случится, надо им просто подсказать. Дальше все покатится, как снежный ком. И дети увидят у себя в волнах не только разного вида рыбок, но и медуз, и осьминогов, и даже крабов!

5. «Очарование тонкой линии ...»

Дидактическая игра по знакомству с линией как средством выразительности в изобразительном искусстве.

Цель помочь ребенку научиться распознавать характер линий, их выразительные особенности.

Описание. Игра состоит из рисунков с изображением разных линий:

прямых (горизонтальной, вертикальной и наклонной, зигзагообразной, волнистой и витой, а также набора картинок с легко просматриваемыми линиями.



Рассмотрев с детьми линии, и обсудив их, детям предлагается самостоятельно выбрать из набора картинок те, в которых просматривается данный тип линий.

Затем детям предлагалось самостоятельно нарисовать рисунок, используя любую из линий.

6. «Костюм для клоуна»

Воспитатель загадывает загадку про клоуна.

Так его комичен вид -

Даже плаксу рассмешит!

На арене выступает,

Скуку быстро разгоняет. (Клоун.)

После того, как дети отгадали загадку

воспитатель предлагает детям помочь подобрать клоуну Клепекостюм для выступления состоящий из двух половинок «теплых» и «холодных» цветов, костюмы для клоунов можно дополнить по желанию детей воротничком и пуговицами.

Цель игры закреплять у детей умение различать и называть цвета теплой и холодной цветовой гаммы, развивать моторику рук.

Детали костюма вырезать из картона.



7. « Волшебство ватных палочек»

Волшебство ватных палочек
Недавно к нам Фея из снов прилетала
И как управлять волшебством показала.
Вы можете смело за ней повторит:
Мечту на бумаге простой оживит!
Волшебником каждого можно назвать,
Кто пробует свои мысли рисовать!
Запомните, все вы, такую науку:
Рисуйте картины разного цвета,
Добавьте зимы, рыжей осени, лета,
Зеленой листвы, весенней непогоды...
Изменится тотчас у вас настроенье!
Творить продолжаем со всеми, кто хочет,
И наколдуем... узоры из точек.
Ватную палочку в руку возьмите,
В любую краску «головку» смочите
И отпечатки ставьте на странице,
Главное – вовремя остановиться!
Знайте, оттенки любые верны:
Добавьте горошинок из желтизны,
Поставьте коричневым яркие точки,
Сделайте палочкой ватной цветочки.
Взгляните теперь на свое мастерство!
Разве труды ваши не волшебство?



8. «Цветное лото»

Цель. Закреплять умение детей узнавать и называть цвета.

Оборудование. 4 карты, 32 карточки с предметами основных цветов.

Ход игры. Детям предлагаются карточки, разделенные на девять квадратов. В середине квадрата изображена цветное пятно. Ведущий показывает карточку и называет (например, красный флажок). Ребенок, в карте которого находится красное цветное пятно, забирает эту карточку. Выигрывает тот, у кого все пустые квадраты будут заполнены.

9. «Угости гномов фруктами и овощами»

Цель. Закреплять знания цветового спектра у детей.

Оборудование. Гномы желтый, красный, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый.

Набор фруктов: слива, апельсин, лимон, банан, яблоко красное и зеленое, груша, виноград:

Набор овощей: баклажан, перец красный, желтый, зеленый; морковь, помидор, огурец.

Ход игры. Гномики пришли в гости. Детям предлагают угостить гномов фруктами (овощами). Как вы думаете, какие фрукты и овощи любят гномы? Например, желтый гномик любит банан, красный - красное яблоко.

Как вы думаете, почему?

Дети угощают гномов.

10. «Кто в каком вагоне едет?»

Цель. Закреплять знания детей о происхождении цветовых оттенков у цвета. Развивать логическое мышление, внимание.

Оборудование. Паровозик, раскрашенный цветами радуги, вагоны - оранжевый, голубой, фиолетовый, желтый, зеленый, красный, синий.

Гномики - 4 желтых, 4 красных, 5 синих и 1 белый.

Ход игры. Детям предлагают паровозик, который повезет гномиков в путешествие. Задача детей - посадить гномов по вагонам, учитывая цветовую гамму. В каждом вагоне должно быть по два гнома.

Гномики отправляются путешествовать в вагонах, которые подобрали для них дети

11. «Художники волшебники»

Цель. Приобретение навыков работы с акварелью по сырой бумаге, вливания одной краски в другую и получения новых цветов.

Описание. Педагог говорит: «Мы все художники-волшебники, творим на бумаге чудеса. Сейчас я покажу вам, как это делается. У меня два листа бумаги. Один – обычная бумага, второй – смоченный волшебной водой. У вас на столах волшебная вода в стаканчиках. Я беру бумагу, смоченную волшебной водой (бумага должна находиться в стадии высыхания), кисточкой рисую три лепестка малиновой краской (цветы получаются расплывающимися), затем три лепестка фиолетовой краской. Видите, как краски вплывают одна в другую. Вот и получились волшебные цветы.

Теперь давайте сделаем вашу бумагу волшебным. Возьмем кисточку покрупнее, окунем ее в воду, смочим бумагу. Положим кисточки, держим руки над бумагой, закрываем глаза и медленно считаем: «Раз, два, три, бумага волшебный - смотри!». Так нужно сказать три раза. Теперь мы можем создавать волшебные цветы.

12. «Кто в домике живет?»

Цель. Закреплять происхождения розового, голубого, серого цвета; развивать логическое мышление.

Оборудование. Домики розового, голубого, серого цвета; гномики красный, белый, черный, синий.



Ход игры. Вспомнить с детьми, как на занятии получали розовую, голубую, серую краску.

Детям предлагаются домики, в которые надо расселить гномов в цветной одежде.

Розовый дом - красный и белый гномы,

Голубой дом - синий и белый гномы,

Серый гном - черный и белый гномы.

13.«Собери поезд»

Цель. Развивать логическое мышление, внимание, учить подбирать предметы в определенной цветовой гамме.

Оборудование. Игровое поле.

Предварительная работа. Изготовить игровое поле - взять альбом с пружинами, по горизонтали разрезать его на три части длиной каждая по 10см. На каждой части нарисовать:

1 - паровозики разного цвета,

2-3 - вагончики разного цвета.

Одинаковые по цвету части перепутать.

Ход игры. Ребенку предлагается игровой блок с перепутанными частями. Решается игровая задача: собрать поезд в путешествие. Необходимо подобрать для поезда вагончики соответствующего цвета.

Усложнение игры - добавить детали другого цвета (например, желтые вагоны с красной крышей).

14. «Палитра осени»

Цель. Развивать зрительную память, цветовую зоркость, формировать знания по цветоведению (названия цветов, какие цвета следует смешать, чтобы получить нужный цвет); совершенствовать навыки работы кистью.



Описание. Есть карточки - задания с указанием, какие цвета нужно смешивать, чтобы получить такой цвет, и наоборот, (требуется определить) два цвета нужно смешать, чтобы получить нужный.

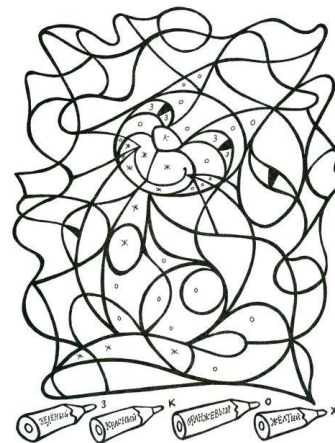
Каждый ребенок получает карточку - задание, которое он должен выполнить:

а) два прямоугольника раскрашены, например, один желтый, другой коричневым цветом, между ними поставлен знак «плюс», а третий прямоугольник остается не закрашенным. Дети смешивают два указанных цвета, а полученным на панели раскрашивают третий прямоугольник.

15. «Кто играет с нами в прятки»

Цель. Учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал. карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый



медведь, заяц-беляк и заяц-русак и др) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры. Взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует соответствующих животных, которых не было у педагога.

Ход игры. Угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

16. «Тепло - холодно»

Цель. Закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания.

1. Построение с ленточками:

А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг

Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к

ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, желтый, коричневый и др

2. К карточкам с изображением «холодной» снежинки распределить кружки «холодного» тона, а к «теплой» картинке – кружочки «теплых» тонов.



17. «Нарисуй теплую картинку»

Цель. Уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал. 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.



Правила игры. Внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Ход игры. Изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задачи.

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

18. Игра «Придумай пейзаж»

(аппликации и поделки из ватных дисков и ватных палочек).

Для детей 5-7 лет. В игре могут принимать участие от 3-6 детей.

Цель: упражнять детей в составлении композиции с многоплановым



содержанием, выделение главного размером. Упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием. Закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе. Уточнение знаний детей о пейзаже, как вид живописи, закрепление знаний о художниках, работающих в этом жанре. Развивать наблюдательность детей, творческую фантазию.

Игровой материал: вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), деревянные дома, церкви, фишки.

Ход игры:

Воспитатель раскладывает перед детьми «подмалевки» 4 времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину природы, соответствующую этому времени года.

Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П. И. Чайковского «Времена года». Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель рассматривает полученные картины, вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Ребенок получает фишку тот, который правильно решил задачу за композиционному освоению письма, передал перспективу, правильно выбрал предметы по размеру.

Затем воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку, и дети составляют новый пейзаж.

В игре можно использовать нетрадиционный материал, например, ватные диски.

Сначала вата создавалась из хлопка, поэтому на ощупь, по внешнему виду она очень похожа и на шерсть животных, и на мягкий, пушистый снег, из него получится отличный снеговик. Самые маленькие художники могут делать поделки из ватных дисков. С ними работать будет гораздо легче, ведь они хорошо режется ножницами, из них можно выполнить самые разнообразные узоры, сложить фигуры животных.

19.«Дорисуй недостающие детали»

Цель. Научить детей правильно рисовать линии очень важно, так как из их сочетания строится изображение многих предметов. Прочность усвоения навыка и качества движения достигается только при условии повторения и многократных упражнений. Повторение одного и того же движения вызывает его ритмичность. А ритмичное повторение совершенствует технические навыки и усиливает самоконтроль за движением руки. Пособие предназначено для многоразового использования детьми младшего дошкольного возраста.

Оборудование. Основные детали нарисованы масляными красками на кусочках пластиковых панелей.

Ход игры. Дети рисуют фломастерами. То, что нарисовал ребенок – стирается влажной ваткой и пособие можно использовать снова.

Задачи:

«Нарисуй лучики солнышка»

«Поставь машину в гараж»

«Дождик накрапывает»

«Катится колобок по дорожке»

«Помоги зайчику спрятаться под елку»»

«Нарисуй стебельки к цветам Цель: упражнять детей в рисовании вертикальных, горизонтальных, округлых линий.



